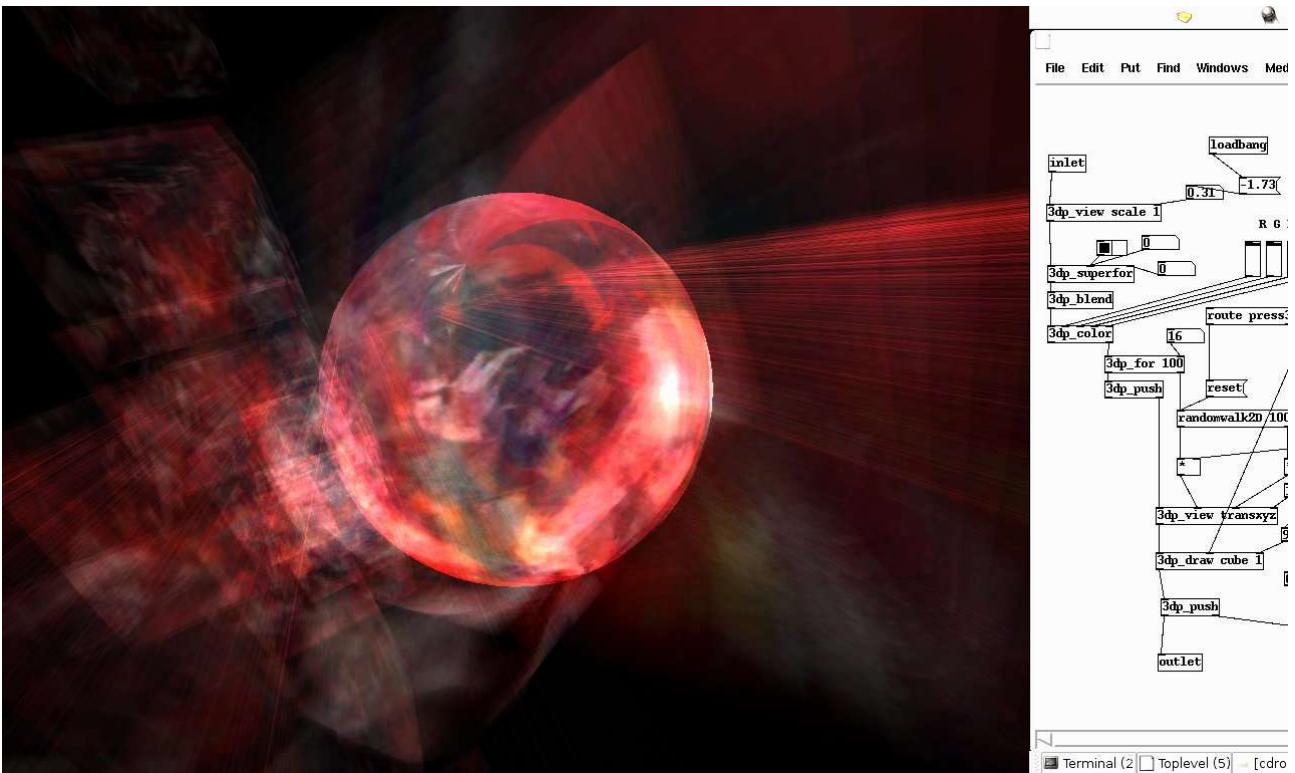




SM GWAU



un proyecto de Marta Paz
en colaboración con Pablo de Soto
y ambiente sonoro de Yves Degoyon (aka d.R.e.G.S.) <http://ydegoyon.free.fr>



*“En realidad lo que ha aflorado a la superficie de los medios con el escándalo de Abu Ghraib no es un cortocircuito casual, sino la implosión de un vórtice fatal de guerra medios tecnología cuerpo deseo. Filósofos, periodistas, comentaristas de toda extracción se han agolpado para encuadrar el nuevo punto nodal desde diversas perspectivas. La novedad es la siguiente: las fotos de Abu Ghraib y el vídeo de Nick Berg (sean verdaderos o falsos) han acuñado un nuevo género narrativo del imaginario colectivo. Han proyectado por primera vez una snuff movie sobre la pantalla (...). Lo que está ocurriendo en los diarios y en los weblog de todo el mundo no es tanto la elaboración de un trauma como las repercusiones políticas, culturales, estéticas de un nuevo género de Imagen al cual todos deberemos en el futuro tener en cuenta, que nos obliga a poner al día nuestro sistema inmunitario y nuestras estrategias de comunicación. Como ha apuntado Seymour Hersh, Rumsfeld ha dado a todo el mundo una buena excusa para ignorar de ahora en adelante la Convención de Ginebra, además de haber también disminuido la barra del límite de civilización en relación a lo visible, obligándonos a convivir con el horror. El periodismo norteamericano ha llamado **porno guerra** a la fascinación tanto de los diarios populares como de los talk-show gubernamentales por el brillo de las armas, los tanques armados hi-tech, las incursiones aéreas y la epopeya patrioter de los soldados en el frente, una panoplia que alguno considera un sustituto aséptico de la verdadera y propia pornografía. Adbusters ha definido como **porno guerra** pura la tapa del Time: sobre la portada tres soldados posan fieros abrazados a sus armas. La porno guerra indica, al pie de la letra, también un subgénero pornotrash hasta ahora poco conocido que simula escenas de sexo violento entre soldados o estupro de civiles (vídeos seudo-amorosos rodados en la Europa del este que a veces son vendidos por reales). La **porno guerra** llega legitimada como subcultura de red y pone su interés fetichista en imágenes de guerra snuff transformadas en armas políticas, voyeurismo y pesadillas de masas. ¿Es casual el aflorar de la porno guerra precisamente ahora de las aguas cenagosas del pantano Iraq?*

Matteo Pasquinelli

¡WARPORN WARPUNK!

Videopóiesis en occidente en guerra

<http://barcelona.indymedia.org/newswire/display/95785/index.php>

.....
SM GAWW
Sado Masoquism Global War Against Woman

Cuando observamos la atrocidad de un cuerpo mutilado que cuelga sobre río de la cuna de la civilización estamos presenciando el poder de la autodestrucción.
El cuerpo que se mutila por placer, satisfaciendo el deseo del dolor. Dolor ajeno o propio. El fenómeno de la tortura entrando en las casas a las horas de máxima audiencia y para todos los públicos.

Desde la intuición de que algo está fallando preguntas sobre libertad, seguridad, moral, pornografía, dolor y placer.
Mi cuerpo femenino, subordinado al masculino, por decisión propia y ajena. Encarno la parte sumisa, me retrato como víctima de la vorágine social.

Los cuadros son la expresión matérica de la sensación de violencia y dolor al pensar en la autodestrucción llevada a cabo por el cuerpo social. Pinceladas de agresividad que desgarran la pintura. El rojo y negro de un infierno que envuelve a estas mujeres víctimas sumisas.

Marta Paz, sobre la serie de pinturas SM GAWW: Acrílico sobre lienzo



Exposición en la Asociación Cultural RAI (c/Carders, 12). Marzo 2005. Serie de seis cuadros de 100x100 y 40x40 cm.
6 de Marzo, performance electrónica audio+vídeo live. Yves degoyon, Pablo de Soto, Marta Paz.

El paso a la imagen en movimiento se produce por la necesidad de representar el elemento de la transparencia de un pensamiento, y porque la pintura es un formato excesivamente pesado y estático, Los sentimientos impulsores de estas obras están en constante cambio y eso no queda reflejado en los lienzos.

El software para procesar datos en tiempo real es una herramienta para sustituir el pigmento por luz, las texturas de las pinceladas por las texturas pixeladas de los patches generadores de entornos 3D. Una nueva forma de pintar.





"No se quiere subestimar el rol democrático y el entusiasmo liberador de los mediactivistas, pero hoy una cuestión se presenta ante todos: reconocer la hegemonía cultural de la tecnología, reconocer que las nuevas tecnologías construyen una segunda piel –casi **porno-tecnologías**–, las formas sociales y psicológicas de este fenómeno mundial. En particular la **porno-tecnología** informática, obsequio de fines de milenio, ha absorbido y desplazado sobre el cuerpo tecnológico la creatividad que, en los movimientos de liberación y en las vanguardias del novecientos, se expresaba en una subversión de los cuerpos reales y del imaginario. **Linux como moda social y droga cognitiva toma el lugar del punk y de la psicodelia.**"

Matteo Pasquinelli
MEDIACTIVISMO(Activismo en los medios)
Estrategias y prácticas de la comunicación independiente
Mapa internacional y manual de uso

http://www.sindominio.net/afe/dos_mediactivismo/Mediact_intro.pdf

